

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Соликамск, 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
« 09 » ноября 20 20 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
« 09 » ноября 20 20 г.

Разработчики:

Л.Н. Хаметова, преподаватель высшей категории фортепианного отделения
«Детской школы искусств»

О.Н. Рассанова, зав. фортепианным отделением, преподаватель I категории
«Детской школы искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе: дуэтов, различных переложений для четырехручного и двухручного исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, джазовыми обработками.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)

Максимальная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 (по 2 часа в год)	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В каждом полугодии обучающиеся сдают зачет в форме академического концерта ансамблей, где исполняют 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М.	На Волге Хороводная
Беркович И.	Вальс Фа мажор
Бетховен Л.	Контрданс
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брамс И.	ор. 39 №15 Вальс
Вебер К.	ор. 3 №1 Соната До мажор в 4 руки.
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Векерлен Ж.	Менуэт. Две пасторали
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Глинка М.	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М.	Танец из оперы «Иван Сусанин»
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Комалькова Е.	Обработки русских народных песен (по выбору)
Куперен Л.	Вольта
Лукомский Л.	Вальс До мажор. Менуэт
Мак-Доуэлл Э.	К дикой розе
Металлиди Ж.	Сказочно
Ори К., Скотт Б.	Уйдем отсюда (переложение В. Дуловой)
Петерсен Р.	Матросский танец
Петров А.	Веселый марш из музыки к кинофильму «Мишель и Мишутка»
Прокофьев С.	Гавот из классической симфонии для 2-х ф-но в 8 рук.
Прокофьев С.	Петя и Волк (переложение В. Блока для ф-но в 4 руки)
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Слонимский С.	Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
Фадеев В.	Веселая карусель
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Шостакович Д.	Контрданс из музыки к к/ф «Овод»

Шмитц М.	Танцуем буги Принцесса танцует вальс
Штраус И.	Анна-полька.

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). 2 произведения сдаются на академических концертах ансамблей (также как в 4 классе) и 1 произведение рекомендуется пройти в качестве ознакомления.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Полонез. Сказочка. Вальс.
Балаев Г.	Танго. Вальс (для 2-х ф-но)
Бах И.	Шутка Рондо си минор
Беркович И.	Прелюдия для 2-х ф-но
Брамс И.	ор. 39 Два вальса
Ванхаль Я.	ор. 64 Аллегретто из сонаты
Вебер К.	Рондо Соль мажор
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Григ Э.	Норвежский танец
Джоплин С.	Рэг кленового листа
Делиб Л.	Мазурка из балета «Коппелия»
Дунаевский И.	Полька из музыки к к/ф «Кубанские казаки»
Кожелух Л.	Аллегро из сонаты Соль мажор
Коровицын В.	Балаганчик
Кулау Ф.	Сонатина Ля мажор II, III части.
Медведовский Е.	Вместо диксиленда Пьеса-шутка на тему М. Иорданского «Чибис»
Мусоргский М.	Галоп из оперы «Сорочинская ярмарка»
Петров А.	Полька-галоп из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Петров А.	Вальс из музыки к к/ф «Петербургские тайны»
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка»
Фадеев В.	За околицей. Галоп. Вдоль Фонтанки спозаранку. Нам не тесно и не скучно (для ф-но в 6 рук.)
Хачатурян К.	Галоп. Вальс цветов.

	Погоня (из балета «Чиполлино»)
Хромушин О.	Ехали медведи на велосипеде
Чайковский П.	Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Вальс-шарманка
Шуберт Ф.	Военный марш.

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). Форма зачета – 1 произведение в полугодие сдается на академическом концерте ансамблей.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	ор. 34 Слезы
Бах И.	Менуэт. Полонез из оркестровой сюиты №2
Бородин А.	Полька «Елена»
Брамс И.	Венгерские танцы для ф-но в 4 руки (по выбору)
Вебер К.	Шесть сонат для ф-но в 4 руки (по выбору)
	ор. 60 №8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Вила Лобос Э.	Ария из Бразильской бахианы №5
Гаврилин В.	Тарантелла. Галоп. Вальс.
Григ Э.	ор. 40 №2 Сарабанда.
Делиб Л.	Пиццикато из балета «Сильвия»
Корнаков Ю.	Цикл «Настроения»
Попов Н.	Молдавская фантазия на темы Владимира Космы
Портнов Г.	Осенний Летний сад
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульета»
Сати Э.	Желание (вальс)
Сапожников В.	Путешествие в небеса (По Невскому в карете)
Сен-Санс К.	ор. 65 Менуэт из септета.
Соловьев В.	Кружева (фантазия на темы 4 русских народных песен)
Фадеев В.	В четверг после дождика.
	Под музыку дождя.
Эльгор Э.	ор. 12 Привет любви.
Шостакович Д.	Вальс Соль минор.

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит академический концерт, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	ор. 65 №8 Полонез для 2-х ф-но
Бах И.	Ария из оркестровой сюиты №3
Бетховен Л.	ор. Соната Ре мажор
Брамс И.	Русский сувенир (по выбору)
Вебер К.	Приглашение к вальсу
Вебер К.	Шесть сонат для ф-но в 4 руки (по выбору)
Гаврилин В.	Тарантелла. Марш. Галоп
Глинка М.	Вальс-фантазия
Дворжак А.	Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Коровицын В.	Мелодия дождей
Моцарт В.	Соната До мажор в 3-х частях (2 фортепиано – Э. Григ)
Портнов Г.	По рекам и каналам Петербурга
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Вальс (для 6 рук)
Руббах А.	Старинная полька
Цфасман А.	Снежинки
Шостакович Д.	Вальс Соль минор
Шуман Р.	ор. 85 №3 Мелодия сода
Эшпай А.	Танец для 2-х ф-но

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М.	Полонез №1 из сюиты для ф-но в 4 руки.
Бизе Ж.	Бал (№12 из сюиты «Детские игры)
Брамс И.	Русский сувенир (по выбору) Венгерские танцы (по выбору)
Бубельников А.	Шутка для 2-х ф-но
Бузони Ф.	Концертное дуэтино на тему В. Моцарта.
Вебер К.	ор. 62 Блестящее рондо (переложение Ф.В. Маркулла)
Дворжак А.	Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	Скарамуш
Прокофьев С.	Тройка из сюиты «Поручик Киже» (обработка для 2-х ф-но В. Блока)
Рахманинов С.	ор. 11 №5 Романс ор. 11 №3 Русская песня
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Цфасман А.	Полька
Чайковский П.	ор. 43 Миниатюрный марш из 1 сюиты для оркестра (переложение А. Шефер)
Чайковский П.	Трепак из балета «Щелкунчик»
Черногоров А.	Фанат буги-буги для 2-х ф-но.
Шостакович Д.	Концертино для 2-х ф-но

Шуберт Ф.
Шуман Р.

Четыре вальса (обр. для 2-х ф-но К. Сорокина)
ор. 66 Экспронт
ор. 61 Полонезы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 4 по 5 кл. и в конце каждого года с 6 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная

аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамлевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» -

учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Изд. Москва «Музыка» 1991 год.

Альбом пьес для фортепиано в 4 руки «За клавиатурой вдвоем». Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина, Москва «Музыка» 2008 год.

Альбом переложений для фортепиано в 4 руки «Музицирование вдвоем» Изд. Творческая лаборатория 1994 год.

Ансамбли. Средние классы. Выпуск 6. Изд. Советский композитор Москва 1978 год.

Ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Изд. Советский композитор Москва 1986 год.

Ансамбли. Средние классы. Выпуск 1. Изд. Советский композитор Москва 1972 год.

Ансамбли. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Изд. Советский композитор 1990 год.

Ансамбли. Пьесы на народные темы для 2-х фортепиано 6 – 7 кл. ДМШ. Изд. «Музыка» Москва 1966 год.

Ансамбли для фортепиано 7 класс. Учебный репетитор ДМШ. Киев «Музична Украина» 1985 год.

- Бизе Ж. «Детские игры»
Сюита для фортепиано в 4 руки. Изд. «Музыка» Москва 2011 год.
- Брамс И. Русский сувенир
- Боголюбова Н. Фантазии на русские песни для ф-но в 4 руки. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 1999 год.
- Бубельников А. «Шутка»
Для 2-х фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург
- «Вместе весело шагать»
Сборники ансамблей для ф-но 3 – 4 классы ДМШ, 4- 5 классы ДМШ, 5 – 7 классы ДМШ. Сост. И общая редакция Барсуковой Светланы Александровны. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2012 год.
- Зив М. Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки.

Редакция Л. Кёлера. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург
2005 год.

«Прогулка»

Пьесы для фортепиано в 4 руки Москва. Всесоюзное издательство
«Советский композитор» 1981 год.

- Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 5 и 6 классы ДМШ. Раздел
«Пьесы для исполнения в 4 руки». Изд. «Феникс»
Ростов-на-Дону 2011 год.
- Макаров Е. Детские пьесы в 4 руки. Изд. «Музыка» Москва» 1986 год.
- Портнов Г. Концертные пьесы для 2-х фортепиано. Изд. «Союз художников»
Санкт-Петербург 2004 год.
- Русские народные пьесы В обработке для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2.
Составление и редакция М. Глушенко. Изд.
«Музыка» 1986 год.
- Смирнова Т.И. Учебное пособие «Аллегро» тетрадь 18. В 2, 4 и 6 рук.
- Фадеев Валерий «Нам не тесно и не скучно»
Пьесы для фортепиано в 4 и 6 рук для детей и юношества.
Санкт-Петербург 2003 год.
- Фадеев В. «Под музыку дождя»
Пьесы для фортепиано в 4 руки для детей и юношества.
Санкт-Петербург 2006 год.
- Хрестоматия Для старших классов. Выпуск 1, раздел 2.
Ансамблевое музицирование. Пермский государственный
педагогический университет. Факультет музыки.
Составление Мошкарров С.Г. Пермь 2003 год.
- Хрестоматия Для фортепиано в 4 руки. Средние классы. Сост. Бабасян Н.Л..
Изд. «Музыка» 2009 год.
- Хрестоматия Фортепианный ансамбль. Сост. Лепина Е.. Изд. «Композитор»
Санкт-Петербург 2012 год.
- Цфасман А. Лирическая сюита. Концертная обработка для 2-х фортепиано
Г. Пыстыгина и И. Цыганова. Новосибирск 2000 год.
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. Изд. «Феникс» 2012 год.
- Школа фортепианного Сонатина, рондо и вариации.
ансамбля Младшие и средние классы ДМШ.
Составитель Ж. Пересветов. Изд. «Композитор» Санкт-
Петербург 2012 год.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.