

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Соликамск 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
« 09 » июня 2020 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
« 09 » июня 2020 г.

Разработчики:

Демьянович О.Н., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» г.
Соликамск

Пирожникова Е.А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» г.
Соликамск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей учащихся отделения струнно-смычковых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, срок реализации 5 лет.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы:

Таблица 1

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
			Количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			Недельная нагрузка занятий				
По.01. УП.01 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	247,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	412,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Консультация (часов в год)	8		2	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству пианистов, и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструмента для концертмейстера.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Четвертый класс (первый год обучения)

Изучение коротких, легких в исполнении пьес, миниатюр, где трудности (штриховые, интонационные) легко преодолеть. Развивать: музыкальный слух, память, чувство ритма, координацию движений.

Большое значение на начальном этапе имеет игра пьес в унисон. Это формирует звукообразные представления: чувство ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, трудности интонации.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Брамс И. Колыбельная песня
2. Вебер К.М. Хор охотников
3. Гендель Г. Бурре
4. Градески Э. Мороженое
5. Крылатов Е. Крылатые качели
6. Леви Н. Тарантелла
7. Медведовский Е. Гамма джаз
8. Металлиди Ж. Колечко
9. Рамо Ж. Ригодон;
10. Россини Дж. Хор швейцарцев
11. Хачатурян А. Андантино
12. Чайковский П. Неаполитанский танец
13. Шуберт Ф. Вальс

Пятый класс

Главный акцент на дальнейший технический рост (штрихи: стаккато, спиккато). Постоянно рекомендуется обращать внимание на качество звука, особенно при исполнении произведений кантиленного характера.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бом К. Вечное движение
2. Вольфарт Ф. Этюд-шутка
3. Дж. Каччини. Аве Мария
4. Матвеев В. Зимушка-зима
5. Металлиди Ж. Деревенские музыканты
6. Моцарт М.. Пантомима.
7. Нагдян С. Непрерывное движение
8. Стецюк А. Полька-шутка
9. Фролов Дивертисмент
10. Хромушин О. Ехали медведи
11. Шостакович Д. Гавот
12. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шестой класс

Овладение более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитие беглости. Большое внимание на этом этапе необходимо уделять фразировке, культуре звука, вибрации. Другими словами должно происходить совершенствование первоначальных навыков.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бакланова Н.. Вариации для двух скрипок
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Вивальди А. Концерт ля минор

4. Вивальди А. Концерт Соль мажор
5. Гендель Г. Радость
6. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня служанка»
7. Григ Э. Норвежский танец
8. Рубинштейн Н. Прялка
9. Свиридов Г. Вальс из музыки к к/ф «Метель»
10. Старинный русский романс «Я встретил вас»
11. Форстер С. Прекрасный мечтатель
12. Холминов А. Маленькая серенада
13. Шварц И. Мелодии белой ночи
14. Шостакович Д. Вальс-шутка

Седьмой класс

В репертуар необходимо включать произведения крупной формы, миниатюры зарубежной и русской классики. Трудности этого периода включает в себя: владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, рубатной манерой игры, синхронное исполнение ритмических фигур.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бах И.С. Ария из кантаты
2. Вивальди А. Концерт Ми мажор «Весна» из цикла «Времена года»
3. Гендель Г. Пассакалия
4. Гершвин Дж. Любимый мой
5. Джоуплин С. Регтайм
6. Дога Е. Вальс
7. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
8. Рота Н. Время для нас из к/ф «Ромео и Джульетта»
9. Рэм Б. Только ты
10. Хромушин О. Играем свинг
11. Хьюзен Дж. Платье в горошек
12. Чайковский П. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»
13. Шуберт Ф. Музыкальный момент
14. Шуберт Ф. Серенада
15. Яньшинов А. Вариации на тему «Как ворона выходила замуж»;

Восьмой класс

Работа над произведениями выпускной программы. Участники ансамбля должны уметь собираться в ответственный момент, уметь донести до публики свои ощущения. Воспитывать творческую активность, волю, уметь дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бабаджанян А. Танец
2. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок
3. Джилкинсон Т. «Город детства»
4. Кемпферт Б. Путники в ночи

5. Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки»
6. Сапожников В. Путешествие в небеса (По Невскому в карете)
7. Сен-Санс К. Лебедь
8. Темкин Д. «Зеленые листья июньских лесов»
9. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
10. Штраус И. Анна-полька
11. Штраус И. Венский марш
12. Экимян А. Шире круг

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного музицирования.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом.
- уметь грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является недифференцированный зачет, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В классе ансамбля нужно применять принцип последовательности и постепенности. Музыкальный материал должен быть доступен, соответствовать возрасту и техническим возможностям учащегося. Приступая к работе над произведением, педагог должен дать общее представление о характере и рассказать о назначении каждой партии.

На занятиях основное внимание необходимо уделять работе над чистотой интонации, ровностью и характером звучания, динамическим соотношениям голосов, над ритмической дисциплиной, единством штрихов.

Важное условие - работа по группам или отдельно с каждым учащимся, чтобы остальные могли наблюдать за качеством исполнения. Это очень развивает у детей способность правильно оценивать игру товарищей, выражать свое мнение, самим вникать в суть проблемы.

Работа в классе ансамбля в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Нотная литература

1. Ансамбли юных скрипачей. Избранное 1991 г.
2. Ансамбли. Концертный репертуар вып.1 С-Пб Северный олень 1997г.
3. Играем вместе. Пьесы для ансамблей различных составов. Издательство «Советский композитор» 2001 г.
4. Любимые мелодии. Сборник пьес для скрипки. 2011 г.
5. Моцарт В. Альбом. (Дуэты). Будапешт. 1966 г.
6. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей 1998 г.
7. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей, ред. Ратнера И. вып.2 Композитор 1999 г.
8. Пьесы для ансамбля скрипачей. Советский композитор 1988 г.
9. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуски: 1,2,3,4,5,6,7.
10. Скрипичные ансамбли «Музичина Украина» 1990 г.
11. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей.
12. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. «Композитор» 2007 г.

2. Методическая литература

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978 г.
2. Берляничик М. «Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество».
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969 г.
4. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981 г.
5. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960 г.
6. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978 г.
7. Гинсбург Л. «О работе над музыкальным произведением».
8. Готсдинер А. «Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки».
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М, 1989 г.
10. Мострас К. «Система домашних занятий скрипача».
11. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л, 1987 г.
12. Ширинский А. «Штриховая техника скрипача».
13. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л, 1986 г.