

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.03 ФОРТЕПИАНО**

Соликамск 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
« 09 » июня 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
« 09 » июня 2020 г.



Разработчик:

Ивашова Ирина Львовна – преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДШИ» г.Соликамск

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.....6

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....20

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....20

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....22

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....26

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 6 лет (с 3 по 8 класс)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Таблица 2

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Наличие специального кабинета Фортепиано Стулья для ученика, преподавателя Подставка для ног Магнитофон Видеомагнитофон Ноутбук	Аудиотека (русская, зарубежная) Нотная библиотека Иллюстративный материал (портреты композиторов, пейзажи и др.) Раздаточный материал (карточки) Познавательная литература (музыкальная энциклопедия, справочники, биографические издания)

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 3 классу.

Второй год обучения соответствует 4 классу.

Третий год обучения соответствует 5 классу.

Четвертый год обучения соответствует 6 классу.

Пятый год обучения соответствует 7 классу.

Шестой год обучения соответствует 8 классу.

1-й год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок,

песенок. Организация пианистического аппарата: упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Закрепление знаний теории: строение мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия, знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аккорд - тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

Примерный репертуарный список

Этюды

«Фортепианная игра» Ред. А.Николаев ч. 1

Этюды по выбору

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

Шитте А.

Соч. 108. «25 маленьких этюдов для фортепиано» № 1, 3, 5, 7, 13, 20-22

Гедике А.

Соч. 32 «40 маленьких этюдов», тетр. №1 (наиболее лёгкие)

Пьесы

«Фортепианная игра» Ред. А. Николаева, ч. 1

Русская народная песня «Зайка»

Чешская народная песня « Жучка и кот»

Русская народная песня «Весёлые гуси»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русская народная песня «На горе- то калина»

Украинская народная песня «Ой за гаєм»

Польская народная песня «Висла»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Иорданский М. «Голубые санки»

Красев М. «На льду»

Александров А. «А кто у нас умный»

Красев М. «Журавель»

Калинников В. «Тень-тень»

Клиппер Л. «Раз морозною зимой»

«Маленькому пианисту» Ред. Б.Милич

Югославская народная песня «Бумажный голубь»

Русская народная песня «Коровушка»

Сл.народная песня	«Тыном – таном»
Берлин Б.	«Пони Звёздочка»
Медынь Я.	«Одуванчик»
Колодуб Ж.	«Вальс»
Кабалевский Д.	«Вроде марша», «Ёжик»
Родионова Т.	«Пьеса в народном духе»
Филиппенко А.	«Калачи»
Щуровский Ю.	«Серенькая кукушечка»
Щуровский Ю.	«Мышонок»
«Большая музыка - маленькому музыканту». Ред. Т.Юдовиной Альбом 1.	

Ансамбли

Украинская народная песня	«Казачок»
Украинская народная	«Птичка»
Русская народная песня	«Дождик»
Литовская народная песня	«Матушка моя»
«Здравствуй, гостя- зима!»	обр. Н.Римского-Корсакова
Русская народная песня	«Петушок»
Русская народная песня	«Пастушок»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Левина З.	«Киска»
Левина З.	«Тик-так»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Калинников В.	«Тень-тень»
Калинников В.	«Киска»
Филиппенко А.	«На мосточке»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Прокофьев С.	«Болтунья» (ансамбль)
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская нар. песня	«Висла»

Вариант 2

"Здравствуй, гостя зима" (ансамбль)

Гнесина Е.	«Этюд»
Майкапар А.	«В садике»

2-й год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация промежуточная проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

3-4 этюда,
 4 разнохарактерные пьесы,
 1 произведения полифонического стиля,
 1-2 ансамбля,
 гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды,
 арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Этюды

Гедике А.	Соч. № 32, Соч. №36, Соч. № 58
Черни К.-Гермер Г.	«Избранные этюды»
Лекуппе Ф.	«Азбука»

Пьесы полифонического склада

Арре Э.	«Эстонская народная песня»
Бах И.	«Полонез»
Беркович И	«25 маленьких пьес», Канон
Бетхове	«Канон»
Геди.	Соч. 36, тетр. 1: Фугато
ер	«Менуэт»
Моцарт Л.	«Сарабанда»
Райчев А.	«Народная песня»
Чюрлёнис М.	«Фугетта»
Шевченко Н.	«Полифоническая пьеса»
Шишаков Ю.	«Прелюдия»
Шлычко С.	«Канон»

Пьесы

Крутицкий	«Зима»
Моцарт Л.	«Менуэт»
Филипп И.	«Колыбельная»
Жилинский А.	«Веселые ребята»
Королькова И.	«Снежинка», «Золушка», «Старый джип»
Щуровский Ю.	«Хитрая лисичка»
Фр.н.п.	«Большой олень»
Григ Э.	«Утро». В легком переложении
Гайдн Й.	«Анданте». В легком переложении
Шуберт Ф.	«Военный марш». В легком переложении
Шаинский В.	«Чему учат в школе». Легкое переложение
Савельев В.	«Настоящий друг». Легкое переложение
Бах И.С.	«Сицилиана». В легком переложении
Бетховен Л.	«Немецкий танец»
Барток Б.	«Пьеса»
Вайнер И.	«Детская песенка»
Векерлен Ж.	«Детская песенка»
Гайдн Й.	«Анданте».
Гарута Л.	«Маленькая полька»
Градески Э.	«Задиристые буги»

Дворионас Н.	«Прелюдия»
Жилинский А.	«Латышский танец»
Кравченко Н.	«Упрямый козлик»
Куперен Ф.	«Сельский праздник»
«Латышский народный танец»	
Майкапар С.	«Вальс», «Пастушок»
Моцарт В.	«Менуэт»
Мясковский Н.	«На перегонки»
Нефе Х.	«Шутка»
Рюигрок А.	«Кукольный танец»
Украинская нар. песня	«Женчичок-бренчичок»
Чешская нар. песенка	«Аннушка»
Шмитц М.	«Сладкая конфета»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Ансамбли

Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» «Немецкие танцы»
Белорусские нар. танцы:	«Янка», «Бульба»
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Векерлен Я.	«Пастораль»
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот»
Книппер Н.	«Полюшко-поле»
Латышский танец	«Рыбачок»
Прокофьев С.	Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Старокадомский М.	«Любитель-рыболов»
Шаинский В.	«Песенка крокодила Гены»
Шмитц М.	«Весёлый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Старокадомский М.	«Любитель – рыболов» (ансамбль)

3-й год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

3 -4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 -2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М	Фугетта

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит Ф.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни – Гермер	Этюды №№ 7-28 (1 тетр.), №№ 1,2 (2 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 14 – 19

Крупная форма

Диабелли А.	Сонатина
Кулау А.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам»,
«Вечер», «Песня»	
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс»
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевичова К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Диабелли А.	Сонатина
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4-й год обучения

Годовые требования:

3 -4 этюда,

4 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано» вып.1, сост. Руббах) Соч. 65
Лешгорн А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Лемуан А.	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Черни-Гермер	Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс
Чайковский П.	Этюды соч.160: № 10, 14, 15, 18
Шитте Л.	

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Кулау А.	Сонатина № 4
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
	Легкие вариации
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Токката
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лядов А.	Колыбельная
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Шмитц М.	Веселый разговор (ансамбль)

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор № 12
Моцарт В.	Сонatina Си-бемоль мажор

5-й год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-4 разнохарактерные пьесы,
 2 полифонических произведения,
 1-2 части крупной формы,
 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
 чтение с листа,
 мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы,
 исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Рамо Ж.Ф.	Менуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 2
Беренс Г.	Соч. 100 № 4
Геллер С.	Соч. 47 № 12, 13
Дювернуа Ж.	Соч. 176 № 43, 44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2, 3 ч., соч. 36
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 № 3: 1, 2 ч.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р.	Детская сонатина

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й.	Тирольская песня, соч. 107
Гречанинов А.	Менуэт Соль мажор
	Со. 123: «Грустная песенка»
Григ Э.	Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Парцхаладзе М.	«Осень», «Танец», «Колокольчики»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Слонов Ю.	Скерцино
Чайковский П.	Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж.	Гавот (переложение Гехтмана)
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х фортепиано В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные»
Шуман Р.	«О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Мартини Дж.	Гавот (перел. Гехтмана) (ансамбль)

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Кулау Ф.	Сонатина соч. 55 № 3, 2 ч.
Слонов Ю.	Скерцино

6-й год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 части крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками, игра кадансовых оборотов в ритмически организованном виде.

Примерные репертуарные списки***Произведения полифонического склада***

Барток Б.	Менуэт
Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч. 2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Люлли Ж.Б.	Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б. Милич)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мяковский Н.	Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
	Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер	2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на украинские темы
Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч. 51 № 1
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины соч. 55, №№ 1, 4
Моцарт В.	Сонатина № 5 Фа мажор: 1 ч.
Чимароза Д.	Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 № 1
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление»
	Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Глиэр Р.	Мазурка, Менуэт, соч. 38
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Кюи Ц.	«У ручья»
Рахманинов С.	«Сирень»
Свиридов Г.	«Военный марш» из иллюстраций к повести
А.Пушкина «Метель»	
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч. 33

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за полугодие. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием

является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного зачета, который оценивается характеристикой, отражающей достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, выставленной коллегиально. По итогам промежуточного и контрольного зачетов последнего года обучения выставляется оценка в свидетельство об окончании Школы: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1–2 за учебный год). Преподавателю следует проводить работу над основами сценической культуры.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся всех отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству (рассказы о композиторах, история создания произведений). Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. В изучаемый репертуар должны включаться как высокохудожественные произведения классической музыки, так и переложения популярной музыки (детские, народные песни, популярные эстрадные песни и мелодии).

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над непрерывностью развития каждого голоса, фразировкой, темпом, динамикой.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Изучение пьес различной штриховой фактуры. Работа над кантиленой. Навыки исполнения аккордовой фактуры.

Объяснение цели изучения этюдов, как о материале развития какого – либо навыка, развитие различных элементов мелкой и крупной техники. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

На уроках в классе необходимо уделять внимание работе по подбору мелодий по слуху, их транспонированию в разные тональности, исполнению аккомпанемента (по цифровке, к пьесе для инструмента по специальности). Данные виды деятельности на уроке необходимы для освоения практических навыков музицирования.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником. Посадка за фортепиано при игре в 4 руки. Педализация. Развитие навыков «владения» главной темы и аккомпанемента. Одновременное вступление (ауфтакт), игра, окончание произведения. В начальных классах ученик играет партию одной руки,

педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или народному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, хореографического отделения и отделения народных инструментов по предмету «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься самостоятельно следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего пианиста «Калинка» Сост. А. Бакулов. М.: Советский композитор, 1985
2. Альбом ученика- пианиста: учебно- методическое пособие 1 класс Сост. Г.Цыганова и И.Королькова Изд. 2- е -Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
3. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради № 1,2.СПб, Композитор , 1999
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под редакцией И.А.Браудо.- М.: Музыка, 1983
6. Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах.- М., Музыка, 1984 г.
7. Бертини А. 28 избранных этюдов для фортепиано. Соч.29 –М.:Музыка,1974
8. Беренс Г. 32 избранных этюда для фортепиано. Соч.61- М.: Музыка,1966
9. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано.- Киев, Советский композитор, 1961
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Вып.1,2. Сост. Ю.Курканов. М., 1991
12. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Сост. Барсукова С.- Ростов-на-Дону, 2007 г.
13. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. – М.: Музыка, 2006
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Всесоюзное издательство «Советский композитор».- Ленинградское отделение, 1990
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
16. Геллер С. Избранные этюды. Соч. 45,46,47. Ред. Регерова М.,- Краков, Польское музыкальное издательство, 1967
17. Гнесина Е. Фортепианная азбука.- М.: 1981
18. Гречанинов А. «Бусинки». Соч. 123.- М., 1976
19. Гречанинов А. «Детский альбом». Государственное музыкальное издательство - М.: 1948

20. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2011
21. «Дебют» Концертный репертуар юного пианиста. Издательство творческая лаборатория.- Минск, 1994
22. Детская музыкальная школа 1-4 классы. Сост. Милич Б. Изд. «Кифара», 1994
23. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 классы. Сост. Бриль И. Изд. «Кифара», - М.: 2006
24. Детские пьесы советских композиторов. Вып.1 - М.: «Музыка», 1971
25. Исенко А. Экспресс - курс для детей и взрослых. Изд. «Голос».- М.: 1999
26. Косенко В. 24 детских пьес для фортепиано. Соч. 15.- М.: Музыка, 1986
27. Клементи М. Сонатины – М.: Музыка, 1975
28. Кулау Ф. Сонатины – Тбилиси, Советский композитор, 1981
29. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37, М.: Музыка, 1981
30. Лешгорн А. Этюды. Соч. 86.- М.: Музыка, 1981
31. Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
32. Майкапар С. «Бирюльки». Соч. 28.- М.: Музыка, 1984
33. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Сост. Лещинская И., Пороцкий В., - М.: Советский композитор, 1986
34. Моцарт В. Избранные фортепианные произведения. Сост. Гудько А.- Киев, Музыка Украина, 1986
35. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, 2, 3. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.- Н: Окарина, 2007 , 2008
36. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Сост. Сорокина К.- М.: Советский композитор, 1986
37. «Музыкальная копилка». Переложение популярных мелодий для фортепиано. Вып. 1. Сост. Лукиных А.,- Воткинск, 1993
38. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. Соколов М.,- М.: Музыка, 1986
39. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. Под ред. Милич Б.,- Киев: Музычна Украина, 1977
40. Парцхаладзе М. Детский альбом.- Тбилиси. Грузинское отделение Музфонда СССР. 1978
41. Педагогический репертуар. Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов. Вып. 8. Сост. Виткинд З.,- М.: Музыка, 1986
42. Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Народная музыка в обработке для фортепиано. Сост. Комаров Ю.- М.: Советский композитор, 1983
43. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Королькова И., Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2006
44. Полифонические пьесы. Переложение Берковича И., Киев, 1967
45. Популярные романсы в переложении для фортепиано. СПб, 1998
46. Свиридов Г. Альбом для детей.- М., 1981
47. Сборник джазовых пьес для средних классов ДМШ. Сост. Мордасов Н., Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2008
48. Сборник полифонических пьес. Сост. Ляховицкая С.,- М.: Музгиз, 1957
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост. Ляховицкая С., Барейбойм Л.,- Музыка, 1980

50. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. Ляховицкая С., Барембойм Л., - Музыка, 1980
51. Собичевская Л., Маленькому пианисту. Пермь, 2002
52. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». СПб.: «Композитор». 1996
53. Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Кончевский . – М.: «Советский композитор», 1970
54. Учебник фортепианной игры для детей. «Музыкальное дерево». Кларк Ф. Интернет.
55. Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Этюды на разные виды техники. Сост. Гиндин Р., Карадинка М.- Киев, Музычна Украина, 1981
56. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Этюды на разные виды техники. Сост. Гиндин Р., Карадинка М. – Киев.: Музычна Украина, 1981
57. Фортепианная музыка. Сост. Натансон, Дельнова В., Малинников В. – М.: Музыка, 1984
58. Фортепиано Интенсивный курс. Тетради №№ 1-13. Сост. Смирнова. М.: Изд. ЦСДК, 1994
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Этюды. 3 класс. Сост. Бакулов А.- М.: Советский композитор. 1981
60. Фортепиано. Учебный материал ДМШ. 1-7 классы. Ред.- Сост. Милич Б.- Киев, Музычна Украина, 1986
61. Фортепианная игра. Ред. Николаев А. – М.: Музыка, 1989
62. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы ДМШ. Сост. и ред. Любомудрова Н., Соркин К., Туманян А.- М.: Музыка, 1985
63. Хрестоматия. «125 новых пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ. Сост. Поливода Б., Сластиненко В., Ростов-на Дону: «Феникс», 2008
64. Хрестоматия классического танца. Сост. Климович И., - М.: Музыка, 1986
65. Хрестоматия историко- бытового танца.- М.: Музыка, 1980
66. Хромушин О. «Лунная дорожка». СПб.: Северный олень, 2006
67. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: 2006
68. Черни К. Избранные этюды. Ред. Гермер Г.- Киев: Музычна Украина, 1974
69. Черни К. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева.- М.: 1980
70. Черни К. – Гермер Т. Этюды 1, 2 тетради
71. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. Семёнов А. – М.: Музыка, 1984
72. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
73. Школа игры на синтезаторе. Ред. Красильников И. – М.: Владос, 2009
74. Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. Николаев А., Натансон – М.: Музыка, 2011
75. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 1982
76. Юдовина – Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано 1-2 год обучения. - СПб: Композитор, 2004
77. Юдовина- Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано 3-4 год обучения. – СПб.: Композитор, 2005
78. Юдовина- Гальперина Т. Большая музыка- маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано 5- 7 год обучения.- СПб.: Композитор, 2007
79. Юному пианисту. Хрестоматия. Учебно- методическое пособие. М.: Изд. Катанского В., 2001

80. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В.,- М.: Советский композитор, 1976
81. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 классы ДМШ. Сост. и ред. Ройзман Л., Натансон В.,- М.: Советский композитор, 1976

Ансамбли и аккомпанемент

1. Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2 / сост. Э.Денисов, 1962
2. Брат и сестра. Альбом фортепианных ансамблей «По сказкам братьев Гримм».- СПб., Изд. «Северный олень», 1996
3. «Вместе весело играть». Сост. Алёшина Е. СПб., 2001
- Гречанинов А. На зелёном лугу. Десять лёгких пьес для фортепиано в 4 руки.- М.: Музыка, 1959
4. Джаз в 4 руки. Для учащихся средних классов ДМШ. Переложение Дуловой В. СПб., Изд. «Союз художников», 2001
5. Джаз в 4 руки. Сост. Гил Г. «Самый лёгкий путь». Интернет.
6. Малыш за роялем: Учебное пособие. Сост. Лещинская И., Пороцкий В. – М., Советский композитор, 1986
7. Маленький пианист: Учебное пособие для начинающих. Ред.- сост. Соколов М.,- М.:Музыка, 1986
8. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. Ред. Милич Б.- Киев. Музычна Украина, 1977
9. Музицируем вдвоём. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки. – Минск. Издательство творческая лаборатория, 1994
10. Учусь аккомпанировать. Выпуски 1-4. Сост. Лагина Е., Богодвид С.- Пермь, 2002
11. Школа игры на синтезаторе. Ред. Красильников И.,- М., «Владос», 2009
12. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. Сост. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. – М. Советский композитор, 1990

Список рекомендуемой литературы для воспитания творческих навыков (подбор аккомпанемента)

1. Калинина Г. Сольфеджио. «Рабочая тетрадь». 3- 7 классы. – М.: 2001
2. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. – М.: 1989
3. Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ».- М.: 1982
4. Модель В. «Буратино». Песенник для детей.- Л.: 1988
5. Олинская И. «Справочник - песенник».- М.: 19867
6. Пляцковский М. «Детство - это ты и я». Песенник. – М.: 1986
7. Хацкевич Ю. «Любимые песни отечественного кино». Минск: «Харвест», 2004 .

Список рекомендуемой методической литературы

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» Чайковского П. «Классика –XXI», 2003
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 изд. М.: 1998

3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.: 1965
4. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Л.: 1979
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», М.: 1966
6. Геталова О. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб.: «Композитор», 2009
7. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". М.:1961
8. Значение слова «Аккомпанемент» в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона.
9. Как научить ребёнка играть на рояле. Первые шаги.- М.: «Классика - XXI», 2005
10. Коган Г. «Работа пианиста». М.:1953
11. Маккинон Л. «Игра наизусть», Л.:1967
12. Корто А. «О фортепианном искусстве». М.: 1965
13. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М.: 1963
14. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. – М.: «Кифара», 2002 г.
15. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М.: 1987
16. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М.: «Музыка», 1987
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки – М.: «Музыка», 1997
18. Петрушин В. "Музыкальная психология". М.: 1997
19. «Ребёнок за роялем». Сборник статей педагогов – пианистов о фортепианной методике. Ред. Достал Я. – М.: «Музыка», 1981
20. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М.: 1997
21. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М.: 1974
22. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М.: 1973
23. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта". М.: 1959
24. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб: «Союз художников», 2002

Дополнительные источники

Официальные издания (сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)

Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 18.07.2011 «Об образовании»)

Конвенция ООН о правах ребенка

Общественно-политические и научно-популярные периодические издания (журналы и газеты)

«Играем сначала»

Искусство в школе

Искусство и образование

Музыкальная академия

Музыка в школе

Музыкант-классик

Справочно-библиографические издания:

Краткий биографический словарь композиторов. - Л., 1979.

Музыка: Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. Келдыш. М, 1998.
Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. М, 2001.
Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю. Келдыш. М, 1972-1982.
Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / Вед. ред.
Д. М. Володихин. — М., 2002.
Шилов В. М. Практический словарь иностранных музыкальных терминов. М.,
2003.