

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Соликамск 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«09» нояб 2020 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
«12» нояб 2020 г.



Разработчик:
Прибыткова Е.Г., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» г.
Соликамск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей обучающихся отделения духовых инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы составляет:

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты, и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт, блокфлейт), так и из сочетания групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Четвертый класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие: Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)

2 полугодие: Зачёт в форме академического концерта, участие в творческом мероприятии(1-2 произведения)

Примерный репертуарный список:

- 1.Русские народные песни:
- 2.Пойду ль я, выйду ль я.

- 3.Я на горку шла.
- 4.Зайка, попляши.
- 5.То не ветер ветку клонит.
- 6.Калинка.
- 7.Во поле береза стояла.
- 8.А.Тома «Вечерняя песня»
- 9.К. Глюк «Праздник хора»
- 10.И. Пушечников «Часы»

Примерные экзаменационные программы

- 1.«Как под горкой, под горой»
- 2.«Во поле берёза стояла»
- 3.«Савка и Гришка»
- 4.«Ах вы, сени»
- 5.«Как на тоненький ледок»
- 6.О. Лассо «Фантазия» для двух блокфлейт
- 7.П. Сертон «Канцона» для трёх блокфлейт
- 8.В. Байрд «Канон»
- 9.Л. Маренцио «Трио»
- 10.И. Шайн «Виваче»
- 11.«Санта Лючия»
- 12.Ф. Девьен «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5, 8

Пятый класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

- 1 полугодие: Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)
- 2 полугодие: Зачёт в форме академического концерта, участие в творческом мероприятии(1-2 произведения)

Примерный репертуарный список

- 1.РНП «Ой, да ты, калинушка»
- 2.РНП «Пчелочка золотая»
- 3.РНП «Калинка»
- 4.Дж. Каччини «Аве Мария»
- 5.В. Моцарт «Менуэт»
- 6.Л. Бетховен «Походная песня»
- 7.Р. Шуман «Мотылек»
- 8.И. Пушечников «Давайте потанцуем»
- 9.И. Пушечников «Важная гусыня»
- 10.И. Пушечников Две полифонические пьесы

Примерные экзаменационные программы

- 1.В. Артёмов «6 маленьких канонов» №№ 4,6
- 2.В. Моцарт «Андантино с вариациями»
- 3.И. Райхард «Виваче», «Скерцино»
- 4.А. Матц «3 дуэта»
- 5.В.А. Моцарт «Менуэт»
- 6.И.С. Бах «Ария»
- 7.Ф. Куперен «Танец»
- 8.В. Артёмов «6 маленьких канонов» № 1,2,3,5
- 9.В. Мурзин «Полифонические прелюдии»
- 10.А. Варламов «На заре ты её не буди»
- 11.П. Чайковский «Дуэт Прилепы и Миловзоры»
- 12.Ж. Буомартье «Сюита»
 - Рондо
 - Гавот
 - Бурре
 - Сарабанда

Шестой класс

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос. За год обучающийся должен пройти 4-6 произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

- 1 полугодие: Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)
- 2 полугодие: Зачёт в форме академического концерта, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения)

Примерный репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- 2.Чешская народная песня « Пастух»
- 3.Гречанинов А. Колыбельная
- 4.Чайковский П. Итальянское каприччио
- 5.Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- 6.Моцарт В. Менуэт из оперы « Дон Жуан»
- 7.Вебер К. Хор охотников
- 8.Каччини Дж. Аве Мария
- 9.Чайковский П. Сладкая грёза
- 10.Бакланова Н. Хоровод
- 11.Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
- 12.Хачатурян А. Андантино
- 13.Рота Н. Время для нас. Мелодия из кинофильма «Ромео и Джульетта»

14. Дунаевский И. Колыбельная
15. Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»
16. Русская народная песня «Слети к нам тихий вечер»

Примерные экзаменационные программы

1. Ж. Марше «Баллада», «Рондо»
2. Ф. Девьен «Дуэты» №№ 12-18
3. И. Кванц «Анданте»
4. И. Кванц «Дуэт»
5. Н. Римский-Корсаков «Восточный романс»
6. В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к/ф «Гроза»
7. П. Чайковский «Анданте кантабиле» из квартета №1
8. М. Балакирев «Уж ты, зимушка»
9. Ф.Э. Бах «Дуэт»
10. Л. Бетховен «Соната»
11. Ф. Кулау «Дуэт»

Седьмой класс

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой. Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

- 1 полугодие: Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)
- 2 полугодие: Зачёт в форме академического концерта, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения)

Примерный репертуарный список

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
3. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма
4. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
5. Кемпферт Б. Путники в ночи
6. Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов
7. Штраус И. Анна-полька
8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
9. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
11. Джинкинсон Т. Город детства
12. Караев К. Пavana из мюзикла «Неистовый гасконец»
13. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»
14. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

15. Шмитц М. Мелодия
16. Гершвин Дж. Любимый мой
17. Григ Э. Норвежский танец
18. Дезорме Л. Возвращение с парада

Примерные экзаменационные программы

1. В. Мурзин «Комариный пляс», «Инвенция»
2. Ф. Девьен «Соната»
3. А. Фюрстенау Концертный дуэт на тему из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро»
4. Г. Телеман «Соната» для двух флейт
5. И. Кванц «Престо»
6. Р. Глиэр «Танец на площади»
7. К. Стамиц «Дуэт»

Восьмой класс

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За год обучающийся должен пройти 4-6 произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

- 1 полугодие: Контрольный урок (1-2 произведения по нотам)
- 2 полугодие: Зачёт в форме академического концерта, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения)

Примерный репертуарный список

1. Глазунов А. Гавот
2. Ребиков В. Вальс
3. Бах И.- Гуно Ш. Аве Мария
4. Чайковский П. Танец Феи Драже
5. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
6. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и бес»
7. Бах И. Сицилиана
8. Хотунцов Н. Каникулы
9. Брамс И. Вальс
10. Бах И. Ария из сюиты №3
11. Шостакович Д. Гавот
12. Миллер Г. Лунная серенада
13. Керн Дж. Дым
14. Элингтон Д. Караван
15. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»
16. Металлиди Ж. Вальс Мальвины из сюиты «Золотой Ключик»
17. Прокофьев из оперы «Любовь к трём апельсинам»

18. Джоплин С. Два регтайма
19. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
20. Чайковский П. Танец пастушков и пастушек
21. Гассе И. Бурре и менуэт
22. Рахманинов С. Вокализ
23. Бах И. Ария из сюиты №3

Примерная программа зачета

1 вариант

Перголези Дж. Сицилиана

Дворжак А. Юмореска

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Раков Скерцино

3 вариант

Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

Бах И. Сицилиана

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является недифференцированный зачет, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю (кроме дополнительного года обучения).

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

- Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956
- Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962
- Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
- Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
- Нотная папка флейтиста №1. Для начальных классов музыкальной школы Сост. и ред. Ю.Н.Должиков. М.2004
- Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
- Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.1999
- Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.1958
- Усов Ю.А. «Современный советский репертуар для духовых инструментов». М.1966
- Федотов А.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах»

Нотная литература

- Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли.(Сост.И.Оленчик).-М.: Современная музыка, 2001.
- Пущечников И.Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано.- С-Пб.: Композитор, 2007.
- Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
- Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б. Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.
- Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
- Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).-Новосибирск: Окарина, 2010.
- Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю.Должиков).- М: Музыка, 2011.
- Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз художников, 2004.
- Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А. Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.
- Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.
- Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.