

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

Соликамск 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«09» июня 2020 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
«09» июня 2020 г.

Разработчик:

А.Г.Старкова, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» г.
Соликамск

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли аккордеонистов и баянистов;*
- *Ансамбли домристов и балалаечников;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей учащихся отделения народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы, добавленных из вариативной части при 8 (9)-летнем сроке обучения:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	8	2

Таблица 2**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в год)	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений

образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству пианистов, скрипачей, и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты, и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

• Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах - 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.

• Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

• Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV

2. Смешанные составы:

• Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- баян, балалайка прима;
- домра малая, аккордеон;

- балалайка прима, аккордеон.
 - **Трио:**
 - домра малая, балалайка прима, баян;
 - домра малая, домра альт, баян;
 - домра малая, балалайка секунда, балалайка бас;
 - домра малая, балалайка прима, аккордеон;
 - домра малая, балалайка прима, балалайка бас;
 - аккордеон I, аккордеон II, балалайка контрабас.
 - **Квартеты:**
 - домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
 - домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
 - домра малая, домра альт, домра бас, баян;
 - домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас;
 - домра малая, балалайка прима, аккордеон, балалайка бас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (домра, балалайка, баян, аккордеон)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,
декабрь - контрольный урок — 1 пьеса наизусть,
март – зачет– 1 пьеса по нотам,
апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. «У колыбели»
2. Рамо Ж. Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец», обр. русской народной песни. А. Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина», русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока», русская народная песня, обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях», русская народная песня, обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку», русская народная песня, обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1. Флис Б. «Колыбельная»
2. Чайкин Н. «Полька»

3.«Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. Р.Гречухиной

4.Калинников В. «Тень, тень»

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,

декабрь - контрольный урок — 1 пьеса наизусть,

март – зачет– 1 пьеса по нотам,

апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»

2. Корелли А. «В темпе менуэта»

3. Польдяев В. Гавот

4. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

5. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина», русская народная песня, обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось», русская народная песня, обр. А. Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить», русская народная песня, обр. А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая, обр. Б. Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

1.Моцарт В. «Менуэт»

2.Дмитриев В. «Миниатюра»

3.«Во поле берёза стояла», русская народная песня, обр. Р. Гречухиной

4.Хромушин О. «Мартышка и очки» (регтайм).

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,

декабрь - контрольный урок — 1 пьеса наизусть,

март – зачет– 1 пьеса по нотам,

апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайки:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе», русская народная песня, обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы», русская народная песня, обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка», еврейская народная песня, обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке», русская народная песня, обр. Г. Андрюшенкова

Пьесы для баянов и аккордеонов:

1. Ах вы сени, мои сени», русская народная песня, обр. Е. Дербенко.
2. «Чешская полька» обр. П. Шашкина.
3. «Вдоль по Питерской», русская народная песня, обр. В. Иванова.
4. Новиков А. «Смутлянка».

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь – зачет – 1 пьеса по нотам,
декабрь – контрольный урок — 1 пьеса наизусть,
март – зачет – 1 пьеса по нотам,
апрель – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке», русская народная песня, обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для баянов и аккордеонов:

1. Гендель Г. «Сарабанда»
2. Хачатурян А. «Вальс» к драме М. Лермонтова «Маскарад»

3.Листов К. «В землянке», обр. В. Бортянкова

4.Шостакович Д. «Вальс цветов»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,

декабрь - контрольный урок — 1 пьеса наизусть,

март – зачет– 1 пьеса по нотам,

апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»

2. «Чтой – то звон», русская народная песня, обр. А. Шалова

3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»

4. «Винят меня в народе», русская народная песня, обр. А. Шалова

Пьесы для баянов, аккордеонов:

1.Дунаевский И. «Московские огни»

2.Корнев В. «Плясовая»

3.Петренко В. «Вальс»

4.Холминов А. «Ой, да ты, калинушка»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,

декабрь – контрольный урок - 1 пьесы наизусть,

март – зачет – 1 пьесу по нотам,

апрель – контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада-болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой», обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм

2. Польшаев В. Юмореска

Пьесы для баянов, аккордеонов:

- 1.Блантер М. «В лесу прифронтовом», обр. В. Елецкого
- 2.Герман Дж. «Хелло, Долли»
- 3.Фантазия на темы песен К.Листова «В землянке» и М.Блантера «Моя любимая», обр. А.Горяева
- 4.Рубинштейн С. «Чардаш»

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,
декабрь - контрольный урок — 1 пьеса наизусть,
март – зачет– 1 пьеса по нотам,
апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет», обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка, обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке», обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица», обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак», русская народная песня, обр. А. Шалова
4. «Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. А. Илюхина

Пьесы для дуэтов баянов, аккордеонов:

- 1.«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня, обр. Р.Гречухиной
- 2.Красев М. «Елочка»
- 3.«Ах вы, сени». Русская народная песня, обр. Р.Гречухиной
- 4.Шишаков Ю. «Песенка»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,
декабрь - контрольный урок — 1 пьеса наизусть,
март – зачет– 1 пьеса по нотам,
апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец, обр. А Комаровского
4. «Ивушка», обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. «От села до села», обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д' эспань»

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

- 1.«Во саду ли, в огороде», русская народная песня, обр. Р.Гречухиной
- 2.Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
- 3.«Не корите меня, не браните», русская народная песня, обр. И.Шестерикова
- 4.«Мазурка», польский народный танец, обр. Р.Гречухиной

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,
декабрь - контрольный урок — 1 пьеса наизусть,
март – зачет– 1 пьеса по нотам,
апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2. Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»
3. «Я с комариком плясала», обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Бах И.С. Два дуэта
2. Польшаев В. Марш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом», русская народная песня, обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла», русская плясовая, обр. В. Авксентьева

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

- 1.Доренский А. «Прелюдия»
- 2.Доренский «Хорошее настроение»
- 3.Холминов А. «Песня»
- 4.Павин С. «Вдоль по улице метелица метёт»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,
декабрь - контрольный урок — 1 пьеса наизусть,
март – зачет– 1 пьеса по нотам,
апрель – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка», обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка», русская народная песня, обр. А. Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша», русская народная песня, обр. Г. Андрюшенкова

Пьесы для дуэта баянов, аккордеонов:

- 1.«Ах, улица, улица широкая», русская народная песня, обр. И.Сперанского
- 2.Вильямс Х. «Французский аккордеон»
- 3.Векслер Б. «Дорогой друг»
- 4.Шаинский В. «Песенка про кузнечика», обр. С. Лихачева

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

октябрь – зачет– 1 пьеса по нотам,
декабрь – контрольный урок - 1 пьесы наизусть,
март – зачет – 1 пьесу по нотам,
апрель – контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2. Польдяев В. Польшка – диалог
3. Городовская В. «Пряха», обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка

2. Куперен Ф. Рондо

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку», русская народная песня, обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники», обр. русской народной песни

2. «Во лесочке комарочков много уродилось», русская народная песня, обр. В. Глейхмана

Пьесы для баянов, аккордеонов:

1. Фибих З. «Поэма»

2. «Травушка- муравушка», русская народная песня, обр. С.Рубинштейна

3. Беляев Г. «Блюз»

4. Глюк Г. «Гавот»

5. Петренко В. «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является недифференцированный зачет, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю (кроме дополнительного года обучения).

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать составить перспективный план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста. Тетрадь 1. Составитель И. Дьяконова М., 2004
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И. Дьяконова М., 2004
3. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2004
4. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
5. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
6. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
7. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Г. Тарасова. М., 1999

9. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1980
10. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
11. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
12. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
13. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
14. Инструментальные ансамбли. М., 1978
15. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
16. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
17. «Легкие дуэты». Составитель Ю. Ногарева. СПб, 1999
18. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
19. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
20. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель А. Александров М., 1981
21. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель А. Александров. М., 1981
22. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
23. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель М. Розанов. М., 1961
24. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель А. Александров. М., 1961
25. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
26. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
27. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
28. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Составитель И.Болдырев. М.,1962
29. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель В. Гнутов. М., 1961
30. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
31. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
32. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
33. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
34. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
35. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
36. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель В. Польшаев. М., 2010
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель В. Розанов. М., 1972
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Л. Гаврилов. М., 1975
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель В. Розанов. М., 1977
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
45. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
46. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
47. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель В. Викторов, Нестеров В. М., 1976
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
52. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
53. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители А. Лачинов, В. Розанов. М., 1965
54. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель В. Евдокимов. М., 1990

2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
9. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
10. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель Мурзин В. М., 1965
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963

12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
19. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. СПб., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов-заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005