

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ФОРТЕПИАНО»
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения 5 лет

Соликамск 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«22» августа 2020г.

Утверждаю:
Директор «ДШИ»
О.В.Штейн.
«22» августа 2020г.



Разработчики:

Колесникова Ольга Васильевна, заведующая теоретическим отделением
ДШИ, преподаватель

Маева Елена Борисовна, преподаватель теоретических дисциплин ДШИ

Подобная Анастасия Дмитриевна, преподаватель теоретических дисциплин
ДШИ

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Методы обучения
- Оснащение занятий

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Формы работы на уроках сольфеджио

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки, должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9-12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы	1-5
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также

изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы; карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течении всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкальное слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
1	Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние,	Урок	2	1	1

	низкие. Знакомство с регистрами, октавами. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.				
2	Нотный стан. Ноты первой октавы (продолжение). Знакомство с клавиатурой.	Урок	2	1	1
3	Длительности половинная, четверть, восьмая. Ритмослоги.	Урок	4	2	2
4	Длительности, размер, такт.	Урок	2	1	1
5	Размер 2/4. Сильная, слабая доля. Тактовая черта. Понятие «жанр». Полька.	Урок	4	2	2
6	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
7	Повторение. Затакт. Тон. Полутон. Диез и бемоль.	Урок	2	1	1
8	Мажор и минор. Общие понятия.	Урок	2	1	1
9	Тональность До мажор. Гамма и ее строение. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы. Их разрешение. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
10	Паузы (половинная, четвертная, восьмая).	Урок	2	1	1
11	Тональность Соль мажор. Гамма. Тетрахорд. Ключевой знак. Ноты второй октавы. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
12	Понятие «интервал» - ч1, м2,б2. Слуховой анализ, построение на нотоносце и клавиатуре.	Урок	2	1	1
13	Интервалы м3,б3. Слуховой анализ, построение на нотоносце и клавиатуре.	Урок	2	1	1
14	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
15	Повторение. Размер 3/4. Жанр вальса.	Урок	2	1	1
16	Басовый ключ. Малая октава.	Урок	4	2	2
17	Тональность Фа мажор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
18	Пение с листа. Транспонирование. Понятия мотив, фраза.	Урок	4	2	2
19	Затакт в размере 2/4.	Урок	2	1	1
20	Жанровые вариации.	Урок	2	1	1
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
22	Повторение.	Урок	2	1	1
23	Параллельные тональности.	Урок	2	1	1
24	Ля минор. Строение минорной гаммы. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
25	Размер 4/4. Пауза целая. Жанр марша.	Урок	2	1	1
26	Половинная с точкой. Ритмические партитуры.	Урок	2	1	1
27	Ре мажор. Работа в тональности. Творческие задания.	Урок	2	1	1
28	Интервалы ч4, ч5, ч8. Слуховой анализ, построение на нотоносце и клавиатуре.	Урок	2	1	1
29	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Си-бемоль мажор. Работа в тональности.	Урок	4	2	2
3	Интервалы (повторение). мб, бб. Слуховой анализ, построение на нотоносце и клавиатуре.	Урок	2	1	1
4	Четвертная с точкой и восьмая. Размер 3\4 (повторение).	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный Урок	2	1	1
6	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
7	Ля минор (повторение). Три вида минора. Работа в тональности.	Урок	4	2	2
8	Интервалы м7, б7.	Урок	4	2	2
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
10	Повторение.	Урок	2	1	1
11	Тональность ре минор. Работа в тональности.	Урок	4	2	2
12	Понятие «трезвучия». Мажорное и минорное трезвучие (знакомство).	Урок	2	1	1
13	Тональность соль минор. Работа в тональности. Чтение с листа. Транспонирование.	Урок	4	2	2
14	Обращение интервалов.	Урок	4	2	2
15	Тональность ми минор. Работа в тональности.	Урок	4	2	2
16	Мажорное и минорное трезвучие. Слуховой анализ, построение на нотоносце и клавиатуре.	Урок	2	1	1
17	Тональность си минор.	Урок	2	1	1
18	Ритмическая длительность четыре шестнадцатых. Ритмическая партитура.	Контрольный урок	2	1	1
19	Ритмическая длительность четыре шестнадцатых. Ритмическая партитура (закрепление).	Урок	2	1	1
20	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

3 класс

№п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	4	2	2
2	Ритмические группы одна восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и одна	Урок	2	1	1

	восьмая. Ритмические упражнения.				
3	Тональность Ля мажор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
4	Тональность фа-диез минор (три вида). Работа в тональности. Чтение с листа с анализом.	Урок	2	1	1
4	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность Ми-бемоль мажор. Работа в тональности.	Урок	4	2	2
8	Тональность до минор. Работа в тональности.	Урок	4	2	2
9	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2	1	1
10	Интервалы (повторение). Слуховой анализ, построение на нотном стане и клавиатуре.	Урок	2	1	1
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Повторение.	Урок	2	1	1
13	Анализ музыкальных произведений (лад, темп, строение, фактура, жанр и т.д.)	Урок	2	1	1
14	Интервалы с обращением (повторение).	Урок	2	1	1
15	Обращения трезвучий вне лада. Слуховой анализ, построение на нотном стане и клавиатуре.	Урок	6	3	3
16	Размер 3/8, группировка. Ритмические упражнения. Творческие задания.	Урок	4	2	2
17	Секвенция (понятие). Интонационные упражнения. Творческие задания.	Урок	4	2	2
18	Тоническое трезвучие с обращениями.	Урок	4	2	2
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
20	Трезвучия главных ступеней лада.	Урок	2	1	1
21	Обращения трезвучий главных ступеней лада. Построение. Упражнения на инструменте.	Урок	4	2	2
22	Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
23	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	33

4 класс

п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	6	3	3
2	Тональность Ми мажор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
3	Тональность до-диез минор. Работа в тональности. Чтение с листа с анализом.	Урок	2	1	1
4	Интервалы в ладу.	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
6	Тритоны на IV ступени и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
7	Ув2 и ум7 в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1

8	Пунктирный ритм. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая (повторение). Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Жанр мазурки. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
9	Трезвучие (повторение). Септаккорд (понятие). Виды.	Урок	2	1	1
10	Д ₇ в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
12	Тональность Ля-бемоль мажор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
13	Тональность фа минор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
14	Внутритактовая синкопа. Интонационные и ритмические упражнения.	Урок	4	2	2
15	Размер 3/8 (повторение). Ритмические группы в размере 3/8.	Урок	2	1	1
16	Размер 6/8. Группировка.	Урок	4	2	2
17	Уменьшенные и увеличенные трезвучия. Классификация трезвучий.	Урок	4	2	2
18	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
19	Буквенное обозначение тональностей.	Урок	4	2	2
20	Квинтовый круг.	Урок	4	2	2
21	Повторение пройденного материала.	Урок	4	2	2
22	Промежуточный контроль.	Зачет	2	1	1
	Итого:		66	33	33

5 класс

п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
1	Повторение материала 4го класса.	Урок	6	3	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	Урок	4	2	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Ритмические упражнения.	Урок	4	2	2
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	Урок	4	2	2
6	Тритоны на IV ступени и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре (повторение).	Урок	4	2	2
7	Синкопа (повторение). Различные виды синкоп. Интонационные и ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1

9	Буквенное обозначение тональностей (повторение). Тональности до 4х знаков	Урок	2	1	1
10	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	Урок	2	1	1
11	Тональность Си мажор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
12	Тональность соль-диез минор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
13	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	6	3	3
14	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8. Ритмические упражнения.	Урок	4	2	2
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2	1	1
16	Тональность Ре-бемоль мажор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
7	Тональность си-бемоль минор. Работа в тональности.	Урок	2	1	1
18	Период. Предложение. Фраза.	Урок	4	2	2
19	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	4	2	2
20	Повторение пройденного материала. Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	4	2	2
21	Итоговая аттестация.	Зачет	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги. Знакомство с клавиатурой.

Длительности – целая, половинная, четверть, восьмая, , половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, водные звуки, тетракорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутоном.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Строение минорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор.

Ключевые знаки.

Басовый ключ.

Понятия мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер 2/4,3/4, 4/4.

Такт, тактовая чета, затакт.

Сильная, слабая доли. Пульс.

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Интервалы – ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8.

Жанры полька, вальс, марш.

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Интервалы: м6,б6, м7,б7.

Обращение интервалов.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Трезвучие (понятие). Мажорное и минорное трезвучие.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до 3х знаков при ключе.

Интервалы (повторение), обращение интервалов.

Обращения трезвучия вне лада – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка.

Вокальная и инструментальная группировка.

Транспонирование.

Трезвучия главных ступеней лада. Обращение.

Анализ музыкальных произведений (лад, темп, строение, фактура, жанр и т.д).

Секвенция (понятие).

4 класс

Мажорные и минорные тональности до 4х знаков при ключе.

Септаккорд (понятие). Виды.

Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре с разрешением.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Интервалы в ладу.

Пунктирный ритм.

Внутритактовая синкопа.

Размер 3/8, 6/8, группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия. Классификация трезвучий.

Буквенные обозначения тональностей.

Квинтовый круг.

5 класс

Мажорные и минорные тональности до 5ти знаков при ключе.

Мажорные и минорные трезвучия с обращениями вне лада.

Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.

Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.

Буквенные обозначения тональностей.

Квинтовый круг.

Синкопа (повторение). Различные виды.

Размер 3/8, 6/8, группировка.

Уменьшенное трезвучие.

Период. Предложение. Фраза.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодий фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения

определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь услышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и

эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течении установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течении 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодий формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем, творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодий (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения классных и домашних заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные вопросы для итоговой аттестации

Примерные варианты билетов для 5 класса

Вариант 1

1. Тритоны
2. а) спеть гамму Соль мажор вверх и вниз; T₆; S₅₃; S₆; D₅₃; D₇ с разрешением
б) спеть мелодический до минор вверх и вниз; t₅₃; D₆; ум5 с разрешением
3. Спеть от звука «ре»: вверх ч4, б3, D₇ с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч. №252 (чтение с листа)

Вариант 2

1. Доминантовый септаккорд с разрешением
2. а) спеть гамму Ми мажор вверх и вниз; T₅₃; T₆₄; D₇ с разрешением
б) спеть натуральный си минор вверх и вниз; t₅₃; t₆; s₅₃; s₆; D₅₃; t₆₄
3. Спеть от звука «соль диез»: вверх б2; ум5 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч. №110 (чтение с листа).

6. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д).

Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего музыкального слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодий до устойчивого звука.

Импровизация мелодий на заданный ритм.

Импровизация мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов в мажоре (б3 на I, IV, V; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I).

Пение интервалов в миноре (м3 на I, IV, V; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I).

Пение трезвучий – мажорных и минорных.

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием, размер 3/8 для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых). Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые в размере 2/4.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты - восьмая, две восьмые в размерах 2/4.

Пример



Творческие упражнения

Сочинение мелодий на заданный ритм.

Сочинение мелодий на заданный текст.

Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.
Подбор баса к заданной мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 и 5 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
Пение м7 на V ступени в мажоре и миноре.
Пение ум5 на VII (повышенной) ступени и ум4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
Пение ум2 и ум7 в гармоническом миноре.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий.
Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8, ритмические группы с четвертями и восьмыми).
Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Пение с ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, доминантового септаккорда.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (3-4 аккорда), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Музыкальный диктант

Устные диктанты.
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 2х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.
Пример



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марш, колыбельная, вальс).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданные ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания
- сольфеджирование мелодий по нотам
- разучивание мелодий наизусть
- транспонирование
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов)
- игру на фортепиано интервалов, аккордов
- ритмические упражнения
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодий, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течении недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»

3. Ж. Металлиди, А.Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. 2008 г.
4. Л.Ефремова «Учиться интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» С.-п 2006 г.
5. А.Барабошкина «Сольфеджио» 1-4 класс Пение с листа
6. О.Хромушин «Джазовое сольфеджио» 3-7 класс «Композитор» 2001 г.
7. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб. «Композитор» 2009 г.
8. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7 кл. «Композитор» 1996 г.
9. В.А.Вахромеев «Элементарная теория музыки» «Музыка» Москва 1968 г.
10. Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» 1, 2 ч 2000 г.
11. Г.Шатковский «Развитие музыкального слуха» Москва 1996 г.
12. М.Калугина, П.Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио». Москва 1998 г.
13. Н.Баева, Т.Зебряк «Сольфеджио» 1-2 класс 1989 г.
14. Г.Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» 1980 г.
15. Л.Синяева «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» Настенные таблицы «Классика XXI» 2008 г.
16. Е.Давыдова, Н.Джаганова, Л.Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом» Орел 1999 г.
17. Т.Зебряк «Играем на уроках сольфеджио» Москва «Советский композитор» 1997 г.
18. Е.Давыдова «Методика преподавания сольфеджио» «Музыка» Москва 1974 г.
19. М.Котляревская-Крафт, И.Москалькова, Л.Бахтан «Сольфеджио» учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986 г.
20. А.Барабошкина «Сольфеджио» 1 класс «Музыка» Москва 1987 г.
21. А.Барабошкина «Сольфеджио» 2 класс «Музыка» Москва 1987 г.
22. Е.Давыдова «Сольфеджио» 4 класс «Музыка» Москва 1987 г.
23. И.Долматов «Музыкальная грамота и сольфеджио» «Музыка» Москва 1966 г.
24. О.Берак, М.Карасева «Как преподавать сольфеджио в XXI веке» «Классика XXI в» Москва 2006 г.
25. О.Лежнева «Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ» «Владос» Москва 2003 г.
26. В.Середа «Теория музыки. Сольфеджио» «Классика XXI в» Москва 2005 г
27. Л.Абелян «Забавное сольфеджио» «Классика XXI в» Москва 2005 г
28. Г.Франио, И.Лифиц «Методическое пособие по ритмике» «Музыка» Москва 1997 г.
29. В.Блок «Ладовое сольфеджио» «Советский композитор» Москва 1987 г.
30. М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке» «Советский композитор» Москва 1991 г.
31. И.Русяева «Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио» «Композитор» Москва 1993 г.
32. «Сочинение и импровизация мелодий» методическая разработка для преподавателей Москва 1989 г.
33. И.Домогацкая «Учусь вместе с мамой» музыкальный альбом в картинках «Классика XXI в» Москва 2001 г.
34. Ж.Металлиди, А.Перцовская «Сольфеджио» 1 класс учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение «Композитор» С.-п 2011 г.
35. Т.Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» «Композитор» Москва 2003 г.
36. О.Абросова «Нотные прописи» «Музыка» Москва 2007 г.
37. Н.Ладухин «Вокализы» «Классика XXI в» Москва 2008 г
38. М.Резник «Музыкальные диктанты» «Композитор» Москва 1994 г..

