

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. ФОРТЕПИАНО»**

Учебный предмет «Специальность»

Соликамск 2020 год

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«28» августа 2020г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
«28» августа 2020г.

Разработчики:

Кузнецова Т.В., преподаватель по классу фортепиано

Рассанова О.Н., заведующая фортепианным отделением ДШИ, преподаватель по классу фортепиано

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Актуальность общеразвивающей программы заключается в том, что важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Большинство детей, выбирающих занятия на фортепиано, не ставят цель сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство заняло значительное место в их духовном мире.

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков, таких как сольное исполнение, игра в ансамбле, подбор аккомпанемента, чтение с листа.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. По окончании освоения общеразвивающих программ выпускнику выдается свидетельство об окончании школы, разработанное ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Аудиторная (в часах)	66	66	66	66	66	330
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	58	58	58	58	58	290
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	124	124	124	124	124	620

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 5-летнем

сроке обучения составляет 620 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 290 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Специальность» является занятие преподавателя с учеником 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ✓ приобщить учеников к шедеврам музыкального искусства;
- ✓ обучить игре на фортепиано;
- ✓ привить детям практические навыки: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, умение работать самостоятельно над музыкальным произведением;
- ✓ обеспечить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие инструмента;
- наличие инструмента дома для самостоятельной работы;
- для организации концертных выступлений - концертный рояль;
- наличие нотной и методической литературы;

- доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- доступ к интернет-ресурсам для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета

Годовые требования

1 год обучения

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобретение игровых навыков (освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*). Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Подбор по слуху и транспонирование нетрудных мелодий. Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации. Мажорные гаммы (До и Соль мажор).

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами (требования по терминам см. в приложении);

- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.	Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес без октав
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Черни К.-Гемер Г.	Этюды №№ 1-6, 15
Шитте Л.	Соч. 108. 25 маленьких этюдов

Полифонические произведения

Кригер И.	Менуэт
Литовко Ю.	Канон
Моцарт Л.	Менуэт
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Рус.н.п.	Дровосек
Рус.н.п.	Не кукуй, кукушечка
Рус.н.п.	То не ветер ветку клонит. обр. П.Вейса
Слонов Ю.	Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Барахтина Ю.	Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Вариации на тему р.н.п. «Ах вы, сени»
Беркович И.	Сонатина До мажор
Ванхаль Я.	Сонатина до мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Литкова И.	Вариации «Савка и Гришка»
Потоловский Н.	Песенка с вариациями
Рейнеке Р.	Сонатина. Соч. 136 Allegro moderato
Салютринская Т.	Сонатина До мажор
Щуровский Ю.	Вариации на чешскую песню

Пьесы

Беркович И.	Вальс
Берлин Б.	Пони звездочка, Марширующие поросята
Весняк Ю.	Детская полечка
Витлин	Серенькая кошечка
Волков В.	Шуточка
Геталова О.	Рыжий кот, Добрый гном, Часы
Градески Э.	Задиристые буги
Кершнер Л.	Веселый паренек
Корневская И.	Танец, Дождик, Колыбельная
Кюи Ц.	Мыльные пузыри
Лукомский Л.	Полька
Ляховицкая С.	Шуточка-дразнилка
Металлиди Ж.	Кот мореход
Роули А.	Акробаты, В стране гномов
Тиличеева Е.	Про елочку
Холминов А.	Дождик

Ансамбли

Груз. н. п.	Сулико
Игнатьева В.	Тихая песня
Нем. н. м.	Веселый вальс
Островский А.	Галоши
Спадавеккиа А.	Добрый жук
Томпсон Д.	Вальс гномов
Уотт Д.	Три поросенка
Фр. н. п.	Большой олень
Филиппенко	Цыплята
Хренников Т.	Колыбельная Светланы

Закрепление знаний и навыков, полученных в 1 классе на более сложном музыкальном материале. Работа над развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания. Работа над пальцевой техникой на примере упражнений различного вида. В репертуар учащегося следует включить произведения крупной формы и полифонию (контрастную и подголосочную).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 пьес;
- 1-2 ансамбля;
- 2-3 этюда.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический виды) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.	Этюды Соч.70 №№ 33,50
Гедике А.	Этюды Соч.32 № 7,11,16
Гречанинов А.	Соч.123 Бусинки
Жилинский А.	Этюды Соль мажор, си минор
Лекупшэ Ф.	Этюд Соч.34 №3
Лемуан А.	Этюды Соч.37 №11, 17
Черни К.-Гермер Г.	ч.1.Этюды №№ 16,17, 23, 24

Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Волынка Полонез соль минор, Менуэт ре минор
Гедике А.	Сарабанда Соч.36 №18
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт А.	Бурре ми минор
Моцарт А.	Менуэт ре минор
Пёрселл Г.	Ария ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Тюрк Д.	Аллегро
Щуровский Ю.	Поле, Инвенция ми минор

Произведения крупной формы

Андре А.	Маленькая сонатина ля минор, I ч.
Беркович И.	Вариации «Во саду ли в огороде»
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Сонатина Соч.36, C-dur
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Жилинский А.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему р.н.п.
Клементи М.	Сонатина Соч.36 № 1, До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т.	Вариации До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор, I часть
Шафран А.	Маленькое рондо
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

Пьесы:

Гиллок У.	Французская кукла, Тарантелла
Глинка М.	Полька
Градески Э.	Счастливые буги
Гречанинов А.	Вальс
Кабалевский Д.	Клоуны
Косенко В.	Скерцино
Крамер Д.	Танцующие синкопы
Литовко Ю.	Пьеса
Моцарт В.	Юмореска
Металлиди Ж.	Дождик, Воробьишкам холодно
Народная песня	Ах, мой милый Августин
Семенов В.	Очень назойливая муха
Сигмейстер Э.	Кукушка танцует вальс, Я печальна и одинока
Фогель М.	Веселые каникулы, Храбрый рыцарь
Чайковский П.	Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Штраус И.	Вальс Соль мажор
Шуман Р.	Марш

Ансамбли

Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Металлиди Ж.	В летнем саду, Забытая кукла
Моцарт В.	Отрывок из I части симфонии соль минор
Роджерс Р.	Голубая луна
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
Чайковский Б.	Урок в мышинной школе

Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Шаинский В.	Кузнечик
Шеринг Дж.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Вальс

3- 4 год обучения

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 пьес;
- 1-2 ансамбля;
- 2-3 этюда.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический виды) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие и длинные, T-S-D-T.

Примерный репертуарный список

3 класс

Этюды:

Беренс Г.	Этюд До мажор
Бургмюллер Ф.	Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А.	Этюды Соч. 32 №№ 11,12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А.	Соч.37.Этюд № 15, 27
Лешгорн Л.	Этюды Соч 65 №8, 15,26
Черни К.-Гермер Г.	ч.1,Этюд №28,29,31,32,35,36
Шитте Л.	Этюд №5
Шитте Л.	Этюд №11
Шитте Л.	Этюд 16
Шитте Л.	Этюд №24

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Маленькая прелюдия g-moll
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт G-dur
Беркович И.	За городом утки плывут
Гайдн Й.	Менуэт G-dur
Гендель Г.	2-ух голосная инвенция C-dur
Гендель Г.	Сарабанда d-moll

Гендель Г.	Шалость
Завалишина М.	Песня
Лауменскене Е.	Маленький менуэт
Майкапар С.	Канон
Павлюченко	Фугетта
Укр. н. п.	Ой, летает сокол (обр. И.Берковича)
Укр. н. п.	Ой, под горою, под перевозом обр. (И.Берковича)

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему б.н.п. «Перепелочка»
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Гедике А.	Маленькое рондоG-dur
Кабалевский Д.	Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Сонатина G-dur 1ч
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п.
Львов-Компанеец Д.	Сонатина
Мелартин Э.	Сонатина Соч.84 №2
Тюрк Д.	Сонатина C-durIч
Тюрк Д.	Сонатина C-durIIч
Тюрк Д.	Сонатина C-durIIIч
Халаимов С.	Вариации на тему б. н. п. «Перепелочка»
Шпиндлер Ф.	Сонатина Соч.157 №2 ля минор

Пьесы

Беркович И.	Мазурка
Дандло Ж.	Колыбельная Клоду
Кёхлер Л.	Игрушка
Кожелух Л.	Анданте G-dur
Крамер Д.	Я пошел гулять
Леви Н.	Тарантелла
Лесслер В.	Выходной день
Львов-Компанеец Д.	Мамин вальс
Моцарт В.	Аллегретто F-dur
Накада Е.	Танец дикарей
Остен Т.	Хоровод фей
Парфенов И.	Белочка, О чем пела кукушка, Матрешка
Петерсен Р.	Старый автомобиль
Селиванов В.	Шуточка
Сигмейстер Э.	Спиричуэл
Уильям Ли	Ореховый человечек
Фогель М.	В цирке, В веселом хороводе
Цильхер П.	У гномов
Чайковский П.	Увертюра к балету «Лебединое озеро» (фрагмент)
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	Смелый наездник

Ансамбли

Бетховен	Три немецких танца
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Дунаевский И.	Колыбельная
Металлиди Ж.	Волшебное стеклышко
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Хачатурян К.	Вальс цветов из балета «Чиполлино» (фрагмент)
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Черчилль Ф.	Фрагменты из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов»: Вальс, Полька

4 класс

Этюды:

Беренс Г.	Этюд соч. 88, №7
Беркович И.	Два этюда на тему Паганини
Бургмюллер Ф.	Этюд Соч.100 №18, 21
Геллер М.	Этюд Соч.45 №2
Гозенпуд М.	Соч.56.Этюд a-moll
Гурник И.	Этюд C-dur
Жилинский А.	Этюд h-moll
Лак Т.	Этюды Соч.172 №№ 4,5
Лемуан А.	Этюды Соч.37 №20, 22, 28, 29
Черни К.-Гермер Г.	Этюды №№42, 43, 45, 50

Полифонические произведения

Альбиниони Т.	Адажио
Бах В. Ф.	Менуэт Соль мажор
Бах И.С.	Менуэт до минор
Бах И.С.	Полонез соль минор
Гендель Г.	Прелюдия Соль мажор
Глазунов А.	Не велят Маше за реченьку ходить
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор
Моцарт В.	Буррэ до минор
Парфенов И.	Менуэт
Слоним В.	Уж ты сад
Циполи Д.	Фугетта ми минор
Щуровский Ю.	Гопак

Произведения крупной формы

Андре А.	Сонатина соч. 34 №2, III часть
Ваньхаль Я.	Сонатина ля минор
Гурлит К.	Сонатина Фа мажор
Диабелли А.	Сонатина соч. 168, №2
Лавиньяк А.	Сонатина Соч.23 №2 Соль мажор, I ч.
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Медынь Я.	Сонатина до мажор, III часть

Моцарт В.	Рондо Ре мажор
Рейман В.	Маленькая сонатина
Чимароза Д.	Соната ре минор
Шпиндлер Ф.	Сонатина Соч.157 №3 До мажор
Шуман Р.	Детская соната № 1

Пьесы

Беркович И.	Плясовая
Бургмюллер Ф.	Баллада
Гайрос О.	Фантастическая пьеса
Гладковский А.	Маленькая танцовщица
Градески Э.	По дороге из школы домой, Мороженое
Григ Э.	Вальс a-moll
Жербин М.	Белочка, Полька
Кабалевский Д.	Кавалерийская
Купревич В.	Осенний эскиз
Лак Т.	Тарантелла
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада
Накада Е.	Танец дикарей
Неймарк И.	Веселый почтальон
Парфенов И.	Бармалей, Жонглер
Парцхаладзе М.	В цирке
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Прогулка, Сказочка, Марш
Слонов Ю.	Скерцино
Хевелев А.	Баба-Яга
Ходош В.Х	Зимний вальс, Царевна-лебедь
Шамо И.	Скерцо
Штраус И.	Анна-полька

Ансамбли

Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-служанка»
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Мендельсон Ф.	Песня без слов Ми мажор
Металлиди Ж.	Сказочно
Моцарт В.	Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Петров А.	Веселый марш из музыки к к/ф «Мишель и Мишутка»
Фадеев В.	Веселая карусель
Холзман А.	Регтайм
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс, Веселый разговор
Штраус И.	Анна-полька

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 6-9 различных по форме музыкальных произведений:

- 1- произведение крупной формы,
- 1- полифоническое произведение,

2-3 пьесы различных по характеру,
1-2 ансамбля,
1-2 этюда.

Примерный репертуарный список

Этюды:

Беренс Г.	Этюд соч. 88, №17
Беркович И.	Этюд ля минор
Бургмюллер Ф.	Этюды Соч.109 №№7,13
Зёхтинг	Этюд ля минор
Лемуан А.	Этюды Соч.37 №№ 28, 37, 46, 47, 50
Лешгорн А.	Этюды Соч. 66 №6,7,9,12,18
Майкапар С.	Стаккато-прелюдия Соч.31 №6
Черни К.-Гермер Г.	Ч.2 Этюды №№6, 9-12,15-21
Шитте Л.	Этюды Соч.68 №№9,18,19

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькая прелюдия ре минор
Бах И.С.	Двухголосная инвенция до мажор
Бах И.С.	Ария до минор
Гендель Г.	Сюита ре минор
Лядов А.	Канон Соль мажор
Мясковский Н.	В старинном стиле (фуга)
Маттесон И.	Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт
Пахельбель И.	Чакона
Персел Г.	Прелюдия ля минор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор
Циполи Д.	Две Фугетты ре минор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Бенда Й.	Сонатина №6
Вебер К.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Легкая соната Соль мажор, I ч.
Диабелли А.	Сонатина соч. 168, №2
Клементи М.	Сонатина Соч.37 №1 Ми-бемоль мажор, I ч.
Кулау Ф.	Сонатина
Моцарт В.	Рондо C-dur
Чимароза Д.	Соната d-moll
Шпиндлер Ф.	Сонатина Соч. 157 №5 До мажор

Пьесы

Вила-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гиллок У.	Фонтаны в дожде
Гладковский А.	Паяц
Глинка М.	Мазурка ля минор, Прощальный вальс
Гречанинов А.	Вальс Ля-бемоль мажор
Грибоедов А.	Два вальса
Григ Э.	Листок из альбома

Грондахл А.	Испанский танец
Коровицин В.	Грустная принцесса
Купревич В.	Весенний эскиз, Элегическая серенада
Накада Е.	История, увиденная во сне
Неизвестный автор	Танго «Дождь идет», обр. Парсамовой И.
Парфенов И.	Воздушные гимнасты, Шутки клоуна, Лыжный кросс
Прокофьев С.	Утро, Дождь и радуга
Ребиков В.	Вальс, Осенние листья
Скултэ А.	Ариетта
Франк С.	Пьеса
Ходош В.	Зимняя дорога, Шамаханская царица
Чайковский П.	Утренняя молитва, Сладкая греза, в церкви
Шмитц М.	Микки-маус
Элменрейч А.	Весенний танец

Ансамбли

Балаев Г.	Танго
Григ Э.	Норвежский танец
Джоплин С.	Рэг кленового листа
Дунаевский И.	Полька из музыки к к/ф «Кубанские казаки»
Петров А.	Полька-галоп из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Петров А.	Вальс из т/с «Петербургские тайны»
Спенсер Х.	Вальс из листьев клевера
Хачатурян К.	Галоп, Вальс цветов из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шуберт Ф.	Военный марш

Примерные программы выпускного экзамена

1. Д. Циполи Фугетта ре минор
М.Глинка Мазурка до минор
У.Гиллок Фонтаны в дожде
К.Черни (ред. Г.Гермера) 2ч. Этюд №11
2. К.Вебер Сонатина Соч.3 №1 До мажор
В.Калинников Грустная песенка
Э.Григ Листок из альбома
Г.Беренс. Этюд соч.61 № 4
3. И.С.Бах Ария до минор
В.Ходош Шамаханская царица
А.Петров Вальс из т/с «Петербургские тайны» (ансамбль)
С.Майкапар Стаккато-прелюдия

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыков чтения с листа, аккомпанирования, подбора по слуху;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Специальность" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концерта, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов и зачетов (на академическом концерте один раз в полугодии учащийся исполняет 2 произведения по выбору, контрольный урок проводится в конце каждого полугодия).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать определенный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 4 произведения по выбору:

- полифоническое произведение или произведение крупной формы;
- 2 пьесы (или пьеса и ансамбль);
- этюд.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- грамотность и технику исполнения: точность и ясность исполнения нотного текста, штрихов, ритма, умения исполнить произведение в заданном темпе, элементарное владение педалью;
- умение передать художественный образ произведения;
- умение охватить форму произведения: развитие, движение фраз к кульминации, осмысленное завершение произведения;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента, чтении с листа;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Специальность» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

В своей работе преподаватели используют нотную и методическую литературу. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле, навык чтения с листа. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Алешина Е., Никитина Е., Дрюков А. Вместе весело играть. Фортепианные ансамбли и ансамблики
2. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано 3-4 кл., 4-5 кл. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
3. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 4-5 кл. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
4. Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е. Начинаю играть на рояле, I и II части С-Петербург «Композитор», 1997 г.
5. Бондарь И.И. Музыкальная мозаика для фортепиано, 2-3 классы, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
6. Лапина Е., Богодвид С. Учусь аккомпанировать. Выпуски №№1-4. Пермь, 2002г.
7. Ляховицкая С. «Маленькому любителю музыки». Ленинград, «Музыка», 1981 г.;
8. Милич Б. Фортепиано, 1,2,3,4 классы. Москва, «Кифара», 1994.
9. Народные песни. Сб. «Маленькому любителю музыки» Москва, 2002г.
10. Парфенов И. «Детский альбом для фортепиано» Курган, 1988 г.;
11. Пороцкий В. Ансамбль. Средние классы, выпуск №14 г. Москва, «Советский композитор», 1991
12. Рубановская Н. «В поисках гармонии». Пермь 2002 г.;
13. Смирнова Т. «Интенсивный курс» (ф-но). Тетради №1,2,3,12. Москва «ЦСДК», 1994 г.
14. Соколов А. «Маленькая хрестоматия для всей семьи». Облегченные переложения. Москва «Мелограф» 2001 г.;
15. Соколов А., Веденина И. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Выпуски №№10,11,14 Москва «Мелограф», 2001 г.
16. Фиртич Г. «Nostalgie» Популярные зарубежные мелодии, выпуски 1-6,11,12. С-Петербург, «Композитор», 1999
17. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста 1,2,3,4,5 кл., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010)
18. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Юному музыканту-пианисту 1,2,3,4,5 кл., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – Москва, 1978 г.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва, 1985 г.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.-М., 1973 г.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2003. – 92 с. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с.
5. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Москва, 2014 г.
6. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974 г.
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003. – 148 с.
8. Малиновская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. -М.:Гуманитарный издательский центр, 2005.- 381с.
9. Меркулов А.М. Мастер-класс. Как у Гайдна все свежо и современно. – М.:Классика-XXI, 2004.- 204с.
10. Меркулов А.М. Мастер-класс. Как исполнять Моцарта. – М.:Классика-XXI, 2003.- 184с.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – Москва, 1966 г.
12. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3 – 4 классах ДМШ. – Киев: «Музична Україна», 1979. – 64 с.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
14. Светозарова Н., Крементштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, 2010г.
15. Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист – фантазер. Ч. 1. – Москва, 1987 г.
16. Шмидт – Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: «Музыка», 1985. – 72 с.
17. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – Москва, 1959 г.
18. Щапов П.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2004. – 176 с.